



LIBRI
 A CURA DI GIULIO SPERANZA

Alessandro D'Avenia torna in libreria con un romanzo dirompente

La vicenda di un professore molto particolare

E se l'appello non fosse un semplice elenco? Se pronunciare un nome significasse far esistere un po' di più chi lo porta? Allora la risposta "presente!" conterebbe il segreto per un'adesione coraggiosa alla vita.

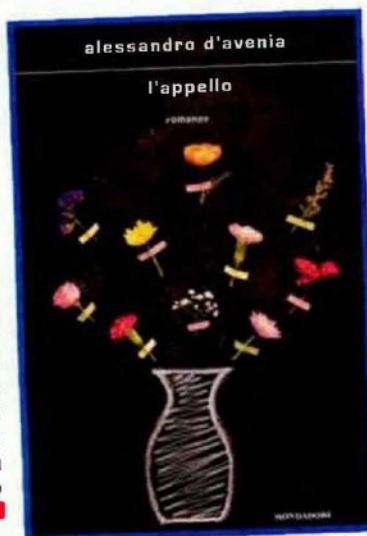
Dovrà "domare" dei casi disperati

Questa è la scuola che Omero Romeo sogna. Quarantacinque anni, gli occhiali da sole sempre sul naso. Omero viene chiamato come supplente di Scienze in una classe che affronterà gli esami di maturità. Una classe-ghetto, in cui sono stati confinati i casi disperati della scuola. La sfida

sembra impossibile per lui, che è diventato cieco e non sa se sarà mai più capace di insegnare, e forse persino di vivere. Non potendo vedere i volti degli alunni, inventa un nuovo modo di fare l'appello, convinto che per salvare il mondo occorra salvare ogni nome, anche se a portarlo sono una ragazza che nasconde una ferita inconfessabile, un rapper che vive in una casa famiglia, un nerd che entra in contatto con gli altri solo da dietro uno schermo, una figlia abbandonata, un aspirante pugile che sogna di diventare come Rocky...

Nessuno li vedeva, eppure il professore che non ci vede ce la fa. A dieci anni dalla rivelazione di *Bianca come*

il latte, rossa come il sangue, Alessandro D'Avenia torna a raccontare la scuola come solo chi ci vive dentro può fare. E nella vicenda di Omero e dei suoi ragazzi distilla l'essenza del rapporto tra maestro e discepolo, una relazione dinamica in cui entrambi insegnano e imparano, disponibili a mettersi in gioco e a guardare il mondo con occhi nuovi. È l'inizio di una rivoluzione? ■



Alessandro D'Avenia
L'APPELLO
 Mondadori, 348 pagine, 19 €

INOLTRE



Anna Maria Ghedina
A LETTO COL FANTASMA
 Glemart, 272 pagine, 15 €
 Il nobile Rudyard vede i fantasmi, la misteriosa Jillyan dai capelli ramati appare e scompare lasciando sempre il segno. Chi è Evalyne, la contessa che ha un amante segreto con il quale consuma i suoi incontri ad alta gradazione erotica in un boudoir nascosto dietro una parete?



Antonio Manzini
GLI ULTIMI GIORNI DI QUIETE
 Sellerio, 240 pagine, 13 €
 Nora sta tornando a casa con un treno interregionale. Seduto su una poltrona, non distante da lei, c'è l'assassino di suo figlio. L'uomo dovrebbe essere in prigione a scontare il delitto, invece è lì, stravaccato sul sedile.

F. Guccini e L. Macchiavelli
CHE COSA SA MINOSSE
 Giunti, 192 pagine, 14 €
 Maurizio e Marta lasciano la frenesia della città per una casa sperduta sugli Appennini. Qui, trovano un gatto nero che battezzano Minosse. Tuttavia, iniziano ad accadere cose strane e il felino sembra sapere di che cosa si tratti.



Donato Carrisi
IO SONO L'ABISSO
 Longanesi, 384 pagine, 20 €
 L'uomo che pulisce sta per iniziare una giornata scandita dalla raccolta della spazzatura. Non prova ribrezzo per il suo lavoro: sa che è necessario. E sa che è proprio in ciò che le persone gettano via che si celano i più profondi segreti.